

## TEATRO STORCHI Modena

### dal 29 settembre all'11 ottobre IL PESO DEL MONDO NELLE COSE\*

*drammaturgia* Alejandro Tantanian *traduzione* Davide Carnevali *regia* Claudio Longhi *con* Simone Baroni, Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell’Utri, Simone Francia, Diana Manea, Elena Natucci, Massimo Vazzana e con Renata Lackó/Pino Tedeschi (*violino*) e Esmeralda Sella (*pianoforte*)

Un cabaret e una seduta spiritica: un invito alla celebrazione permanente del teatro. Uno spettacolo per guardare al presente e tornare a credere nella forza devastante dell’immaginazione.

### dal 20 ottobre all’1 novembre LA MIA INFINITA FINE DEL MONDO\*

*drammaturgia* Gabriel Calderón *traduzione* Teresa Vila *regia* Lino Guanciale *con* Michele Lisi, Paolo Minnielli, Maria Vittoria Scarlattei, Cristiana Tramparulo, Jacopo Trebbi, Giulia Trivero

Se l’attuale condizione pandemica pare chiarire che la *fine della storia*, indivi-duata dal politologo Francis Fukuyama, può darsi per superata, quali scenari ci si presentano ora, nell’era di profonda incertezza che abbiamo davanti?

### dal 17 al 22 novembre DIZIONARIO ILLUSTRATO DELLA PANGEA (extended version)\*

*concept e regia* Sotterraneo *drammaturgia* Daniele Villa *con* Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini e Michele Lisi, Paolo Minnielli, Maria Vittoria Scarlattei, Cristiana Tramparulo

Il nuovo lavoro del collettivo artistico Sotterraneo, a metà tra linguistica e dram-maturgia, verità e rappresentazione, propone delle brevi, fulminanti “lezioni di intraducibilità”.

### dal 3 al 10 dicembre IL PICCOLO PRINCIPE\*

*di* Antoine de Saint-Exupéry *regia* Riccardo Frati *con* Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell’Utri, Elena Natucci, Jacopo Trebbi

Un aviatore nel deserto, una rosa da proteggere, una volpe da addomesticare, un piccolo ometto venuto da un altro pianeta.

### dal 18 al 20 dicembre UTOPIA\*

un reading *da* Thomas More *testi scelti da* Carlo Altini *creazione collettiva a cura della* Compagnia permanente di ERT

A partire dall’opera omonima di Thomas More, un ragionamento su ciò che c’è e ciò che potrebbe esserci.

### 31 dicembre E VISSERO TUTTI (E TUTTE) FELICI E CONTENTI!\*

atelier di teatro partecipato *a cura della* Compagnia permanente di ERT

Uno spettacolo corale che coinvolge direttamente il pubblico di Modena per celebrare insieme la fine dell’anno.

Ingresso gratuito

### dal 14 al 17 gennaio ELETTRA\* onora il padre e la madre

*da* Elettra *testo* Fabrizio Sinisi *regia* Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni

Lo spazio grande del palco vuoto e compresso, senza scampo, crudo come que-sta tragedia da camera.

### dal 30 al 31 gennaio CATARINA E A BELEZA DE MATAR FASCISTAS\*

*testo e regia* Tiago Rodrigues *con* António Fonseca, Beatriz Maia, Isabel Abreu, Marco Mendonça, Pedro Gil, Romeu Costa, Rui M. Silva, Sara Barros Leitão *spettacolo in portoghese con sottotitoli in italiano*

Cos’è un fascista? È giusto ricorrere alla violenza quando si lotta per un mondo più equo? Possiamo violare le regole della democrazia se cerchiamo modi migliori per difenderla?

## TEATRO FABBRI Vignola

TEATRO FABBRI VIGNOLA

### dal 14 al 17 ottobre ABECEDARIO PER IMPARARE A VIVERE\*

*regia* Andrea Santonastaso *con* Simone Francia e Andrea Santonastaso

Uno spettacolo che ha lo scopo di alleggerire la vita degli spettatori, facendoli ridere. Ridere, certo ridere, ma di cosa? Di noi stessi. Di ciò che siamo.

### dal 3 al 6 novembre LA MIA INFINITA FINE DEL MONDO\*

*drammaturgia* Gabriel Calderón *traduzione* Teresa Vila *regia* Lino Guanciale *con* Michele Lisi, Paolo Minnielli, Maria Vittoria Scarlattei, Cristiana Tramparulo, Jacopo Trebbi, Giulia Trivero

Se l’attuale condizione pandemica pare chiarire che la *fine della storia*, individuata dal politologo Francis Fukuyama, può darsi per superata, quali scenari ci si presen-tano ora, nell’era di profonda incertezza che abbiamo davanti?

### dal 16 al 19 dicembre CINEMALTEATRO\* fino alla fine del mondo

*testi e regia* Loris Fabiani *con* Michele Di Giacomo, Loris Fabiani, Umberto Terruso

Spettacolari film teatralizzati in spettacoli d’intrattenimento a forte coinvolgimen-to del pubblico.

### dal 20 al 23 gennaio METAMORFOSI\*

*dal racconto di* Franz Kafka *adattamento e regia* Matthew Lenton

Chiunque si spaventerebbe trovandosi un insetto gigante in casa, anche se fosse suo fratello, no? Come reagiremmo? Fino a quando riusciremo a essere affet-tuosi e pazienti?

## TEATRO DADÀ Castelfranco Emilia

TEATRO DADÀ CASTELFRANCO EMILIA

### dal 14 al 17 ottobre IL GIARDINO DEI CILIEGI\*

*Trent’anni di felicità in comodato d’uso* *ideazione e drammaturgia* Kepler-452 (Aiello, Baraldi, Borghesi) *regia* Nicola Borghesi *con* Annalisa e Giuliano Bianchi, Paola Aiello, Nicola Borghesi, Lodovico Guenzi

Un’indagine su illuminismo e magia, legge e natura, e su dove ci troviamo noi. La storia di un incontro, nella città abbiamo tutto, eppure manca qualcosa.

### dal 26 al 29 novembre LA MORTE DELLA PIZIA\*

*di* Friedrich Dürrenmatt *regia* Silvia Rigon *con* Diana Manea e Simone Baroni

Uno dei più geniali racconti dello scrittore svizzero rivive in un monologo di irre-sistibile e tagliente ironia.

### dal 17 al 20 dicembre LORCA SOGNA SHAKESPEARE IN UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE\*

*creazione di* Davide Carnevali *un progetto di teatro partecipato, a partire da* Garcia Lorca, Shakespeare e Calderón de la Barca *con* Michele Dell’Utri, Simone Francia, Maria Vittoria Scarlattei

Un gioco metateatrale e interattivo con al centro lo spettatore, chiamato a far sentire la sua voce.

## TEATRO ARENA DEL SOLE Bologna

TEATRO ARENA DEL SOLE BOLOGNA

### dal 6 all’11 ottobre DIALOGHI DI PROFUGHI\*

*di* Bertolt Brecht *con* Lino Guanciale *arrangiamenti e musiche dal vivo* Renata Lackó

Un testo rappresentativo dell’attuale orizzonte di sospensione e indeterminatezza della scena nazionale.

### dal 3 all’8 novembre WET MARKET\*

*La fiera della (nostra) sopravvivenza* *drammaturgia* Paolo Di Paolo *dramaturg* Silvia Rigon e Angelo Vassalli *regia* collettiva *a cura della* Compagnia permanente di ERT *con* Simone Baroni, Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell’Utri, Simone Francia, Diana Manea, Elena Natucci, Marina Occhionero, Massimo Vazzana

È un viaggio nel mercato del mondo, dove si scambiano storie su trionfi e sconfitte della medicina nel corso dei secoli.

### dal 17 al 19 novembre BEST REGARDS\*

*di e con* Marco D’Agostin *suono, grafiche* LSKA *testi* Chiara Bersani, Marco D’Agostin, Azzurra D’Agostino, Wendy Houstoun

Una lettera impossibile, un tributo danzato che Marco D’Agostin dedica al maestro Nigel Charnock: colui che gli ha insegnato che in scena tutto può accadere ed esplodere.

### dal 17 al 22 novembre Impianto sportivo Achille Baratti (ex Sferisterio) PLAYGROUND\* (studio)

*di* Marco D’Agostin *con* Andrea

Andrea: un ragazzo che giocava e non gioca più, che danzava e non danza più, che ha cantato, amato, corso. Un jukebox in pantaloni da basket.

### dal 20 al 22 novembre FIRST LOVE

*un progetto di e con* Marco D’Agostin

*First Love* è un risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore. È la sto-ria di un ragazzino degli anni ’90 al quale non piaceva il calcio ma lo sci di fondo. E la danza.

### dal 2 al 6 dicembre LINGUA MADRE\*

*concept, testo e regia* Lola Arias *nell’ambito di* Atlas of Transitions *Biennale progetto cofinanziato dal programma* Europa Creativa dell’Unione Europea

Un percorso che la regista argentina Lola Arias ha intrapreso da più di un anno nella città di Bologna, alla ricerca degli immaginari possibili e attuali della maternità contemporanea.

#### 8 dicembre

Lezioni di Storia Editori Laterza Alessandro Barbero

### DANTE E IL POTERE

Alessandro Barbero, uno dei più originali storici italiani, è noto al largo pubblico per i suoi libri -saggi e romanzi- e per le sue collaborazioni televisive. Studioso di prestigio, insegna Storia medievale presso l’Università del Piemonte Orientale, sede di Vercelli.

### dal 10 al 13 dicembre CHI HA UCCISO MIO PADRE\*

*testo* Édouard Louis

*regia* Daria Deflorian e Antonio Tagliarini *con* Francesco Alberici

Esperienza individuale e collettiva in un dialogo per voce sola: per la prima volta, Tagliarini e Deflorian scelgono un testo non scritto da loro ma da un autore affine e potente, Édouard Louis.

### 17 dicembre IL PITTORE BURATTINAIO

*ideato, diretto e interpretato da* Angela Malfitano *con la partecipazione di* Jimmy Villotti *letture di* Giuseppe Attanasio, Maurizio Cardillo e Michelle Pratzzoli

Angela Malfitano incontra il pittore Concetto Pozzati: un pellegrinaggio devoto alla scoperta della sua arte “magica”.

### dal 26 dicembre al 6 gennaio LA DODICESIMA NOTTE O QUEL CHE VOLETE\*

*di* William Shakespeare *traduzione, adattamento e regia* Nanni Garella *con* Stefano Biccocchi in arte Vito e gli attori della compagnia Arte e Salute

Shakespeare è uno dei poeti più incisivi nella nostra evoluzione antropologica: la sua intuizione dei cambiamenti si proietta sul futuro, che è il nostro presente.

### dall’8 al 10 gennaio Umberto Eco Lectures LA SCRITTURA SMARGINATA\*

*di* Elena Ferrante *con* Manuela Mandracchia

Manuela Mandracchia interpreta Elena Ferrante: tre speciali lezioni per immerger-si in nuovi testi inediti dell’amatissima autrice.

### dal 19 al 24 gennaio FARFALLE\*

*testo e regia* Emanuele Aldrovandi *con* Bruna Rossi e Giorgia Senesi

Un testo capace di mantenere alta l’attenzione, ma anche di emozionare con bar-lumi di poesia. Una curiosa favola nera dove i giochi sono crudeli e la bontà ambi-gua (*motivazione del Premio Hystrio 2015*).

### dal 21 al 24 gennaio WASTED\*

*di* Kate Tempest *traduzione* Riccardo Duranti *uno spettacolo di* Bluemotion *regia* Giorgina Pi *con* Sylvia De Fanti, Xhulio Petushi, Gabriele Portoghese


Confessioni ed errori, chitarre e pezzi interrotti, bilanci, droghe e tentativi man-cati di essere finalmente se stessi.

### 29 gennaio CITTÀ ALL’ORIZZONTE!\* Proiezioni per la Bologna che verrà

*drammaturgia* Davide Carnevali *regia* Riccardo Frati *con* Simone Baroni, Daniele Cavone Felicioni, Michele Dell’Utri, Simone Francia, Michele Lisi, Diana Manea, Paolo Minnielli, Elena Natucci, Maria Vittoria Scarlat-tei, Cristiana Tramparulo, Giulia Trivero, Jacopo Trebbi, Massimo Vazzana

Un grande evento partecipato a conclusione della seconda fase del progetto *Così Sarà! La città che vogliamo*.

Ingresso gratuito

**\***  spettacoli prodotti da Emilia Romagna Teatro Fondazione

## TEATRO BONCI Cesena

TEATRO BONCI CESENA

### 18 ottobre, Cinema San Biagio GENERAZIONE ALFA-OMEGA\*

*reading a cura della* Compagnia permanente di ERT

Oltre le Generazioni X, Y, Z e C, c’è una nuova frontiera. Un reading per esplorare un nuovo tipo di contatto con chi c’è stato prima e chi verrà dopo.

Ingresso gratuito

### dal 17 al 29 novembre, Cinema San Biagio IO SONO MIA MOGLIE\*

*di* Dough Wright *diretto e interpretato da* Michele Di Giacomo

La vera storia di Charlotte von Mahlsdorf, travestito e antiquario berlinese, di-venta un monologo con oltre 30 personaggi, vincitore del premio Pulitzer.

### 31 dicembre, Vidia Club UNA NOTTE DA RICORDARE\*

atelier di teatro partecipato *a cura della* Compagnia permanente di ERT

Salutiamo il nuovo anno in compagnia delle attrici e degli attori di Emilia Ro-magna Teatro Fondazione per una tappa del progetto di teatro partecipato *Ricordo al Futuro*.

Ingresso gratuito

### dal 5 al 6 gennaio CONCERTO DI MUSICA CLASSICA\*

*musiche di* Mozart, Dvorak, Brahms *con* Julian Rachlin, Sarah McElravy, Boris Andrianov, Johannes Piirto

Mozart, Quartetto per pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, K 493
Dvorak, Quartetto per pianoforte n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 87
Brahms, Quartetto per pianoforte n. 2 in la maggiore, op. 26

### dal 14 al 17 gennaio METAMORFOSI\*

*dal racconto di* Franz Kafka *adattamento e regia* Matthew Lenton

Chiunque si spaventerebbe trovandosi un insetto gigante in casa, anche se fosse suo fratello, no? Come reagiremmo? Fino a quando riusciremo a essere affet-tuosi e pazienti?

### dal 28 al 31 gennaio EARTHBOUND\* ovvero le storie delle Camille

*liberamente ispirato a* Staying with the trouble *di* Donna Haraway (© 2016, *Duke University Press*) *di e con* Marta Cuscunà

“Le storie fanno i mondi. I mondi fanno le storie”, *Earthbound* è uno dei racconti possibili del mondo nuovo in cui potremmo trovarci a vivere domani.

emiliaromagnateatro.com